

# Art and Experiment



Still from "Swerve", Lynne Sachs

Unser diesjähriges Art and Experiment Programm versammelt einige der interessantesten Filmemacher, die sich derzeit im Spannungsfeld zwischen Film und Kunst bewegen. In „Mourning Stage“ werden in einer Reihe von Zeichnungen verschiedene Darstellungen des Teufels in der Hölle und feminisierte Charaktere gezeigt. Simon(e) Jaikiriuma Paetau interagiert mit den Zeichnungen und nutzt Körper und Mimik für eine rituelle Performance. „Xiuhtecuhtli“ des Colectivo Los Ingrávidos zeigt eine rhythmische He-raufbeschwörung des Urfeuers, in dem lodernde Flammen Knochen und natürliche Elemente wiederbeleben.

„Noita miettien“ von Mox Mäkelä ist eine Schimpftirade auf die Welt des Konsums, ein Wasserfall an Worten mit Gedankensprüngen und Worterfindungen. In „BéGouf Rishon“ von Dan Robert Lahiani verstrickt sich die persönliche Suche des Filmemachers nach Verbundenheit, Heimat und Heilung mit den Ängsten, Schmerzen und der Vernachlässigung eines verfallenen und bröckelnden Gebäudes. „Swerve“ von Lynne Sachs schließlich zeigt fünf Performer\*innen aus New York City auf einem Markt in Queens, die nach einer Mahlzeit suchen und dabei in Versen sprechen. Der Film wird zu einer Meditation über das Schreiben und das Produzieren von Bildern im Grenzbereich zwischen einer globalen Pandemie und dem, was danach kommen könnte.

*This year's Art and Experiment programme assembles some of the most intriguing filmmakers who are currently working in the field of tension between film and art. In "Mourning Stage", a series of drawings depicts different renditions of the devil in hell and feminized characters. Simon(e) Jaikiriuma Paetau interacts with the drawings, using her body and facial expressions to create a ritualistic performance. "Xiuhtecuhtli" by Colectivo Los Ingrávidos shows a rhythmic evocation of primal fire, in which dazzling flames reanimate bones and natural elements.*

*"Noita miettien" by Mox Mäkelä is a rant on the world of consumption, a waterfall of words with leaps of thought and word inventions. In "BéGouf Rishon" by Dan Robert Lahiani, the filmmaker's personal search for connection, home and healing becomes entangled with the fears, pains and neglect of a dilapidated and crumbling building. Finally, "Swerve" by Lynne Sachs shows five New York City performers searching for a meal in a Queens market while speaking in verse. The film itself transforms into a meditation on writing and making images in the liminal space between a global pandemic and what might come next.*

---

## Mourning Stage

Simon(e) Jaikiriuma Paetau, Germany/USA/  
Colombia, 2022  
colour, no dialogue, 16'30"

## Xiuhtecuhtli

Colectivo Los Ingrávidos, Mexico, 2023  
colour+bw, no dialogue, 16'

## Noita miettien

*Thinking about that*

Mox Mäkelä, Finland, 2023  
colour, Finnish with English subs, 21'

## BeGouf Rishon

*Blueprint*

Dan Robert Lahiani, Israel, 2022  
colour, French with English subs, 11'

## Swerve

Lynne Sachs, USA, 2022  
colour, English/Tagalog with English subs, 7'30"

---

DCP, Blu-Ray, DVD

Länge Running Time 73'